

# Ciné goûter

## Jeudi 27 octobre

### → 15h : LE SECRET DE LA PYRAMIDE

Film réalisé par Barry Levinson (1985) avec Nicholas Rowe, Alan Cox...

Une enquête trépidante menée par un Sherlock Holmes tout juste adolescent, évidemment flanqué de son compère Watson. Le film recrée délicieusement le climat et les décors de l'Angleterre victorienne, et nous transporte dans un Londres de carte postale ancienne (magnifiques séquences dans la ville enneigée), secoué par une série de morts mystérieuses qui vont mobiliser toute l'énergie, l'intelligence et la géniale intuition de celui qui n'est pas encore le plus célèbre détective du monde, mais ça va venir !

**L'aventure est rondement menée, et agrémentée d'effets spéciaux « à l'ancienne » qui ajoutent encore au plaisir de cet excellent divertissement à partir de 7 ans.**

Tarifs habituels - Durée : 1 h 49



### → 17h : UN GOÛTER PARTAGÉ

### → 17h30 : LA BOÎTE À MALICE

Programme de courts métrages d'animation de Koji Yamamura.

Et si on ouvrait cette boîte à malice. On trouverait des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents. Autant de héros drôles, fantasques et poétiques qui séduiront petits et grands. Des perles pour les plus petits par un grand de l'animation Japonaise, Koji Yamamura.

Tarif spécial : 3,50 € - Dès 2 ans - Durée : 38 min.



# Ciné P'tit-Déj.

## Dimanche 23 octobre

À partir de 10 h 30, petit-déj' bio offert avant la séance en avant-première du film *Le rêve de Galiléo* à 11 h

Un nouveau rendez-vous pour les familles, un dimanche par mois, une séance en matinée accompagnée d'un bon petit-déjeuner... L'occasion pour nous de vous montrer un film inédit ou en avant-première.



### → LE RÊVE DE GALILÉO (voir Ciné en herbe)

Tarif spécial : 3,50 € - Dès 4 ans - Durée : 40 min.

Cinéma Studio 7 Les tarifs

Plein tarif :	6,40 €
Tarif abonnement (5 places) :	28 €
Tarif réduit (adhérent, enfant, étudiant, chômeur) :	4,60 €
Carte d'adhérent :	15 €

CINÉMA

Cinéma Studio 7

Auzielle

Salle classée "Art & Essai"

contact@cinemastudio7.com  
tél./fax : 05 61 39 02 37 / programme : 05 62 24 92 85

n°271 octobre / novembre 2011

#### OCTOBRE

Mer.	19	LA GUERRE DES BOUTONS (17h30) LES HOMMES LIBRES (20h30)
Jeu.	20	Ciné classique : BLOODY MAMA (VO) (20h30)
Ven.	21	LES HOMMES LIBRES (18h30) LE COCHON DE GAZA (VO) (21h)
Sam.	22	LA GUERRE DES BOUTONS (16h) LES HOMMES LIBRES (18h) HABEMUS PAPAM (VO) (20h30)
Dim.	23	Ciné P'tit-Déj. : LE RÊVE DE GALILÉO (10h30) CHEBURASHKA ET SES AMIS (16h) HABEMUS PAPAM (VO) (18h) LE COCHON DE GAZA (VO) (20h30)
Lun.	24	LA GUERRE DES BOUTONS (14h30) CHEBURASHKA ET SES AMIS (17h30) LES HOMMES LIBRES (20h30)
Mar.	25	LE RÊVE DE GALILÉO (16h30) LA GUERRE DES BOUTONS (18h) LE COCHON DE GAZA (VO) (20h30)
Mer.	26	TINTIN (15h) - 7, 8, 9 BONIFACE (18h) 18 JOURS (VO) (20h30)
Jeu.	27	Ciné goûter : LE SECRET DE LA PYRAMIDE (15h) + goûter + LA BOÎTE À MALICE (17h30) Ciné classique : ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX (VO) (20h30)
Ven.	28	7, 8, 9 BONIFACE (17h) - TINTIN (18h) - LE SKYLAB (21h)
Sam.	29	LA BOÎTE À MALICE (16h30) - 18 JOURS (VO) (18h) DRIVE (VO) (20h30)
Dim.	30	7, 8, 9 BONIFACE (16h30) - TINTIN (17h30) LE SKYLAB (20h30)
Lun.	31	LE SKYLAB (14h30) - 7, 8, 9 BONIFACE (17h30) TINTIN (20h30)

#### NOVEMBRE

Mar.	1 <sup>er</sup>	LE SKYLAB (15h30) - TINTIN (18h) - DRIVE (VO) (20h30)
Mer.	2	LE GRUFFALO (17h30) - THE ARTIST (20h30)
Jeu.	3	TINTIN (18h) Ciné classique : LA BALADE SAUVAGE (VO) (20h30)
Ven.	4	LAÏCITÉ, INCH'ALLAH (VO) (19h) WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (VO) (21h)
Sam.	5	LE GRUFFALO (16h30) - TINTIN (18h) - THE ARTIST (20h30)
Dim.	6	LE GRUFFALO (15h) - THE ARTIST (18h) WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (VO) (20h30)
Lun.	7	TINTIN (14h30) - THE ARTIST (20h30)
Mar.	8	LAÏCITÉ, INCH'ALLAH (VO) (20h30)
Mer.	9	LA FÉE (20h30)
Jeu.	10	Ciné classique : LA VALSE DES PANTINS (VO) (20h30)
Ven.	11	POULET AUX PRUNES (15h) - LE GRUFFALO (17h) LA PIEL QUE HABIBO (VO) (18h30) - DE BON MATIN (21h)
Sam.	12	LA FÉE (16h30) - DE BON MATIN (18h30) POULET AUX PRUNES (20h30)
Dim.	13	LE GRUFFALO (16h30) - LA PIEL QUE HABIBO (VO) (18h) DE BON MATIN (20h30)
Lun.	14	POULET AUX PRUNES (14h30) LA PIEL QUE HABIBO (VO) (20h30)
Mar.	15	POULET AUX PRUNES (20h30)



Retrouvez notre programme sur  
[www.cinemastudio7.com](http://www.cinemastudio7.com)

# Les films au programme



## → LES HOMMES LIBRES

Film français réalisé par Ismaël Ferroukhi avec Tahar Rahim, Michaël Lonsdale, Mahmud Shalaby...



1942, Paris est occupée par les Allemands. Younes, un jeune émigré algérien, vit du marché noir. Arrêté par la police française, Younes accepte d'espionner pour leur compte à la Mosquée de Paris.

**Ismaël Ferroukhi (Le grand voyage, 2004) s'attaque, avec son second long-métrage, à un sujet particulièrement méconnu : le sort de la communauté maghrébine durant l'Occupation et les activités de résistance du directeur de la Mosquée de Paris. Le sujet s'avère passionnant et la reconstitution soignée et une nouvelle performance pour Tahar Rahim qui offre ici une composition subtile, toute en retenue. Les Fiches du Cinéma** **Durée : 1 h 39**

## → DRIVE (VO)

Film américain réalisé par Nicolas Winding Refn avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston...

Notre coup de cœur



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
FESTIVAL DE CANNES 2011

Un cascadeur tranquille et anonyme se métamorphose dès que la nuit tombe : il devient pilote de voitures pour le compte de la mafia. La combine est bien rodée jusqu'au jour où l'un des casses tourne mal et l'entraîne dans une course-poursuite infernale.

**Pour son huitième film, Nicolas Winding Refn, réalisateur danois qui s'est déjà fait remarquer avec la trilogie Pusher ou aussi avec Le guerrier silencieux, revient aux États-Unis pour transcender une commande adaptée d'un roman de James Sallis. À l'arrivée, c'est un film d'action d'une classe inouïe, enthousiasmant au-delà de ce qu'on pouvait espérer et instinctivement séduisant (une BO somptueuse) qui convoque l'esprit des meilleures séries B des années 70 et contient des moments mémorables qui donnent envie d'y retourner à répétition. Interdit aux moins de 12 ans - Durée : 1 h 40**

## → LE COCHON DE GAZA (VO)

Film français réalisé par Sylvain Estibal avec Sasson Gabai, Baya Belal, Myriam Tekaïa...



Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il décide toutefois d'essayer de le vendre afin d'améliorer son existence misérable. Le pauvre Jafaar se lance alors dans un commerce rocambolesque et bien peu recommandable...

**Dans cette tragi-comédie, l'ensemble du petit peuple de Gaza, coincé entre sa misère absolue au quotidien, les contraintes des militaires Israéliens et le diktat des barbus aux commandes, est représenté par ce pauvre pêcheur dont l'unique souci est de survivre au jour le jour et qui, pour cela, est prêt à tout. Jafaar (impeccable Sasson Gabai), dans une permanente dérision de lui-même, même dans les moments tragiques, évolue dans cette histoire à l'humour mordant... et nous laissera espérer que si l'on peut s'entendre, malgré toutes les différences, à l'échelle individuelle, on peut s'entendre in fine, à l'échelle collective. Durée : 1 h 39**

## → THE ARTIST

Film français muet de Michel Hazanavicius avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman...



PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
FESTIVAL DE CANNES 2011

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va, elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

**Les deux OSS 117 signés Hazanavicius avaient ceci d'extraordinaire, en plus d'être hilarants, d'être signés d'un vrai metteur en scène avec de vraies propositions de cinéma. Présenté à Cannes, son dernier opus, The Artist, un film muet, en noir et blanc, produit en partie aux USA avec Jean Dujardin et Bérénice Bejo relevait d'un pari fou, même pour Michel Hazanavicius. Le résultat est brillant... quand la magie du cinéma transforme un exercice de style en merveille. Durée : 1 h 40**

## → LE SKYLAB

Comédie française réalisée par Julie Delpy avec Lou Alvarez, Julie Delpy, Éric Elmosnino...



Juillet 1979, pendant les vacances d'été dans une maison en Bretagne. À l'occasion de l'anniversaire de la grand-mère, oncles, tantes, cousins et cousines sont réunis le temps d'un week-end animé.

**L'action du 4<sup>e</sup> film de Julie Delpy se déroule un jour d'été de 1979, au moment où le Skylab (rappelez-vous, la station spatiale américaine) est sur le point de s'écraser sur Terre. Une pré-ado Albertine, se rend en Bretagne avec ses parents gauchistes - Elmosnino et Delpy, géniaux - pour fêter en famille l'anniversaire de sa grand-mère (Bernadette Lafont - on vous laisse imaginer). Tout le monde est venu : les tantes, les oncles, les cousins etc. Delpy va décrire sans se presser, au milieu d'un joyeux bordel organisé et des prises de bec inhérentes à la vie familiale... les retrouvailles, les préparatifs, le déjeuner bien arrosé, les chansons de fin de banquet, la virée en bord de mer, la sortie en boîte. Et c'est très drôle... Delpy réalise un film populaire comique et intelligent, en respecte les codes, les clichés et les archétypes, sans les prendre de haut. Les Inrocks. Durée : 1 h 53**

## → WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (VO)

Film américain de Lynne Ramsay avec Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller...



Eva a mis sa vie professionnelle et ses ambitions personnelles entre parenthèses pour donner naissance à Kevin. La communication entre mère et fils s'avère d'emblée très compliquée. À l'aube de ses 16 ans, il commet l'irréparable. Eva s'interroge alors sur sa responsabilité. En se remémorant les étapes de sa vie avant et avec Kevin, elle tente de comprendre ce qu'elle aurait pu ou peut-être dû faire.

**Autour du thème bien connu du massacre lycéen, Lynne Ramsay brosse le portrait d'une mère confrontée à la monstruosité de son fils. Un film stylisé, viscéral, parfois oppressant dans lequel Tilda Swinton excelle. Les Fiches du Cinéma**

**Interdit aux moins de 12 ans - Durée : 1 h 50**

## → DE BON MATIN

Film français réalisé par Jean-Marc Moutout avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville, Xavier Beauvois...



Lundi matin, Paul Wertret se rend à son travail, à la banque où il est chargé d'affaires. Il arrive, comme à son habitude, à huit heures précises, sort un revolver et abat deux de ses supérieurs. Puis il s'enferme dans son bureau. Dans l'attente des forces de l'ordre, cet homme, jusque-là sans histoire, revoit des pans de sa vie et les événements qui l'on conduit à commettre son acte...

**Pour son troisième long-métrage, Jean-Marc Moutout s'est tout d'abord inspiré d'un fait réel : « Été 2004, en Suisse. Un banquier tue ses deux supérieurs, puis se suicide ». Un sujet dramatique à souhait, et de ce fait, ouvert à de très larges expansions. Ajoutez à cela la présence de l'immense Jean-Pierre Darroussin en tête d'affiche et vous obtiendrez l'annonce d'une réussite quasi garantie. À l'arrivée, De bon matin apparaît comme un drame poignant suscitant de réels questionnements quant à la nature humaine et la société actuelle. Excessif Durée : 1 h 31**

Crédit d'impôt 50% Travaux de jardinage  
à Auzielle  
SJardin Sauvage Services  
tel 0561390326

## → POULET AUX PRUNES

Notre coup de cœur

Film français de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud avec Mathieu Amalric, Edouard Baer, Maria de Medeiros...



Téhéran, 1958. Nasser Ali Khan, musicien célèbre, a perdu le goût de vivre. Plus aucun instrument ne semble pouvoir lui redonner l'inspiration depuis que son violon a été brisé. Sa tristesse est d'autant plus forte que son amour de jeunesse, rencontré au coin d'une rue peu après cet incident, ne l'a pas reconnu. Après avoir cherché en vain à remplacer l'instrument reçu de son maître de musique, Nasser en arrive à la seule conclusion possible : puisqu'aucun violon ne peut plus lui procurer le plaisir de jouer, il se mettra au lit pour attendre la mort.

**Quatre ans qu'on attendait le nouveau du duo de Persepolis ! Cette fois, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud ont décidé d'adapter en live la bande dessinée de Marjane Satrapi Poulet aux prunes dans lequel ils se laissent aller à une liberté rare, pour ainsi dire incomparable. Ainsi, Poulet aux prunes convoque diverses techniques de représentations, telles que la prise de vue réelle, l'animation ou bien encore le théâtre de marionnettes. En résulte une alliance si finement réussie qu'on en oublie vite la combinaison, pourtant visible. Par ce récit, celui d'un virtuose au travers de son instrument, Poulet aux prunes se présente donc tout à tour comme un hymne à l'Amour, à la jeunesse, au repos éternel, à la musique, aux femmes, au cinéma... Bref, un hymne à la Vie, avec ses joies et ses peines. Simply magnifique. Excessif**

Durée : 1 h 33

## → HABEMUS PAPAM (VO)

REPRISE

Film italien réalisé par Nanni Moretti avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr...



Tout juste élu, un Pape est en proie au doute... Il décide alors de suivre une psychothérapie afin de lutter contre son profond malaise.

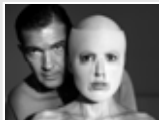
**Non seulement Habemus Papam n'est jamais où on l'attend, mais il tient le parfait équilibre entre la comédie - les cardinaux, montrés comme de grands enfants attendrissants, participent à un tournoi de volley en attendant le retour de leur chef évadé ! - et la mélancolie incarnée par Piccoli, bouleversant de vulnérabilité. Le Parisien**

Durée : 1 h 42

## → LA PIEL QUE HABITO (VO)

REPRISE

Film espagnol réalisé par Pedro Almodóvar avec Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes...



Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse.

**Ceux qui ont lu Mygale feraient mieux de l'oublier. Du sidérant roman de Thierry Jonquet, Pedro Almodóvar n'a gardé que la trame, imaginant une histoire de survie et de vengeance personnelle, presque aussi transgressive mais bien plus morale. Ce thriller horrifique met en scène un chirurgien esthétique (Antonio Banderas, sobre et sexy) et sa belle captive (la révélation Elena Anaya), une femme qui sert de cobaye à ses expériences sur la peau humaine. Il l'observe par écrans interposés, sans que l'on sache s'il admire son œuvre ou s'éprend de sa soumise, et l'ambiguïté de leurs relations nourrirait à elle seule un drame passionnant... Fascinant de bout en bout, La Piel que habito subit surtout, à mi-parcours, un rebondissement renversant. Les fans du réalisateur ne peuvent pas rater ça. Le Parisien**

Durée : 1 h 37

## → LA FÉE

REPRISE

Comédie franco-belge de et avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy...



Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver.

**Le troisième long-métrage du trio Abel, Gordon et Romy conte la vie chahutée de personnages candides dans un univers décalé. L'interprétation des comédiens, convaincante, flirte avec l'art du mime : leurs corps, dénudés ou déformés, offrent un infini de possibilités drolatiques. Mais la tendresse et l'empathie avec laquelle les réalisateurs filment leurs personnages écartent la tentation parodique. La fantaisie et la charge poétique forte, nourrie par de longs plans fixes, évoquent plutôt l'univers de Jacques Tati ou Pierre Etaix. La Fée est un filtre anticynisme, un conte parfois cruel, toujours sensible, dont on aurait tort de se passer. Libération**

Durée : 1 h 33

# Ciné Classique

## Une autre histoire américaine

Quand le cinéma américain s'attaque à l'Amérique des laissés pour compte, des petites frappes, des dés-équilibrés qui peuplent les plateaux de télé... Exit le cinéma hollywoodien de la grande époque, bienvenu au nouvel Hollywood, celui de la contre-culture, celui qui montre le revers de la médaille du grand rêve américain... Attachez vos ceintures, ça secoue !

## → BLOODY MAMA (VO)

De Roger Corman, 1970, avec Shelley Winters, Don Stroud, Robert De Niro...

Années 30, en pleine dépression économique, Kate Barker forme avec ses quatre fils un redoutable gang responsable de vols, meurtres, rapt et crimes sadiques. Ils entreprennent le kidnapping d'un millionnaire, mais les choses tournent mal pour Mama Baker et ses enfants.



**Course à la mort échevelée, Bloody Mama possède la même force, la même hargne qu'un Easy Rider, qu'un Bonnie & Clyde, qu'un Point limite zéro et porte sur lui les stigmates d'une époque en plein changement... Un humour très noir au service d'un film fascinant, qui traverse les décennies avec une aisance confondante.**

Durée : 1 h 30

## → ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX (VO)

De Sydney Pollack, 1969, avec Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York...

1931, dépression encore et toujours, les primes des marathons de danse attirent jeunes et vieux accablés par la misère. Robert et sa partenaire Gloria dansent à en perdre la raison. Ils tiendront coûte que coûte. À moins que la mort ne les sépare...



**Film intense et désespéré, On achève bien les chevaux apporte un témoignage saisissant sur ces fameux marathons de danse, véritables jeux de cirque des années 1930, qui représentent la dépression économique et morale dans laquelle était plongée les États-Unis à cette époque. Une métaphore à peine voilée du capitalisme, qui fonctionne pleinement aujourd'hui, à l'heure de la crise profonde provoquée par le libéralisme, un des plus films de Sydney Pollack.**

Durée : 2 h

## → LA BALADE SAUVAGE (VO)

De Terrence Malick, 1975, avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates...

Inspirée par l'histoire authentique de Charlie Stark-Weather, jeune délinquant des années cinquante, évocation de la folle équipée de deux jeunes amants auxquels on refuse le droit de s'aimer. Ils laissent sur leur passage de nombreux cadavres dont le père de la jeune fille, qui refusait que celle-ci fréquente un éboueur.



**Cette histoire d'amour et de sang, où un jeune couple sème la mort sur son passage, résonne comme une odyssée funeste et magnifique. Attention, chef-d'œuvre. L'Express**

Durée : 1 h 35

## → LA VALSE DES PANTINS (VO)

De Martin Scorsese, 1983, avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott...

Un comique méconnu, pour se faire reconnaître, enlève le présentateur d'un show télévisé et n'accepte de le libérer qu'à la condition de participer à son spectacle.



**Rarement l'attirance du cinéaste pour les personnages d'illuminés au mysticisme toré, les chemins de croix et les déchainements d'hystérie aura trouvé un objet d'incarnation aussi pertinent, une fenêtre aussi judicieusement placée d'où tirer un aperçu du monde... Critikart**

Durée : 1 h 50

# CINÉ EN HERBE...



## → LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE



Film d'animation de Steven Spielberg avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig...

Tintin, notre intrépide reporter, son fidèle compagnon Milou et son inséparable ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave d'un bateau « la Licorne », commandé autrefois par un ancêtre du Capitaine Haddock.

**Steven Spielberg est un admirateur du travail d'Hergé depuis 1981, date à laquelle un journaliste avait comparé Indiana Jones à Tintin. Après avoir acheté les droits de la bande dessinée en 1984, le metteur en scène a fait écrire de nombreux scripts et a beaucoup hésité sur la façon de faire le film (animation, film live, etc.). Après des années de travail, il a finalement choisi la « performance capture », soit des images de synthèse pour une adaptation annoncée et repoussée depuis déjà plus d'un an. Nous n'avons pas encore vu le film à l'heure où nous publions ce programme, nous sommes aussi curieux que vous de découvrir ce que Spielberg a bien pu faire du Tintin de notre jeunesse.**

À partir de 6 ans - Durée : 1 h 47

## → LE RÊVE DE GALILÉO



Programme de 5 courts métrages d'animation européens sur le thème du ciel et des étoiles.

Dans *Le Rêve de Galiléo*, le soleil se lève pour une journée rayonnante pleine d'humour et de douceur. Galiléo vole vers Cassiopée et tous deux papillonnent dans les nuages. Plus au Nord, la P'tite Ourse s'interroge sur les étoiles polaires, et une grand-mère s'habille pour l'hiver... couvrant tout ce qu'elle peut de ses jolis tricots bleus. Enfin, la petite Margarita plonge dans l'histoire qui lui est contée, celle d'une quête pour décrocher l'étoile du ciel tant convoitée.

Tarif spécial 3,50 € - Dès 4 ans - Durée : 40 min.

## → CHEBURASHKA ET SES AMIS



Film d'animation japonais de Makoto Namakura...

Toujours prêts à s'amuser, Cheburashka et le crocodile Gena sont entourés d'amis auprès de qui la vie s'écoule paisiblement, même si une vieille dame leur joue parfois des tours... L'arrivée du cirque dans la petite ville va bouleverser leur tranquillité !

Dès 4 ans - Durée : 1 h 20

## → 7, 8, 9 BONIFACE



Programme de 3 courts métrages Allemagne, France, Canada

Après 1, 2, 3 *Léon* et 4, 5, 6 *Mélie pain d'épice*, voici maintenant 7, 8, 9 *Boniface* ! Troisième volet des studios Folimage, *L'été de Boniface*, nous conte, avec toujours autant d'humour les nouvelles aventures de nos célèbres petits héros au royaume d'Escampette. Précédés de 2 courts métrages aussi drôles qu'émouvants, ce joli programme d'animation propose 3 ambiances originales...

Tarif spécial 3,50 € - À partir de 4 ans - Durée 45 min.

## → LE GRUFFALO



Film d'animation britannique de Jakob Schuh, Max Lang...

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

**Véritable phénomène Outre Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nommée aux Oscars 2011 et primée au festival d'Annecy 2010.**

Tarif spécial 3,5€ - À partir de 3 ans - Durée : 45 min.

# Cycle Printemps du cinéma arabe

Après nous être arrêtés sur le cinéma iranien et libanais, nous concluons notre cycle consacré au cinéma des révolutions arabes avec deux témoignages issus tout droit de deux pays au cœur du printemps arabe : l'Égypte et la Tunisie.

## → 18 JOURS (VO)

Film égyptien de Sherif Arafa, Yousry Nasrallah, Mariam Abou Ouf, Marwan Hamed, Mohamed Aly.



Le Caire, du 25 janvier au 11 février 2011. Des citoyens ordinaires pris dans des événements extraordinaires : les patients d'un asile, une jeune vendeuse à la sauvette, un leader de la révolution, un grand-père et son petit-fils curieux, un internaute amoureux, un couturier craintif, un couple déchiré, de sympathiques combinards, des chameaux, des hommes de main violents, des jeunes idéalistes, un coiffeur héros malgré lui... Tous ces personnages, plus vrais que nature, ni bons ni méchants, vivent dans l'instant des événements qui paraissent inimaginables et changeront leurs vies pour toujours.

**Dix petites histoires humaines, inégales, touchantes [...], signées par des cinéastes confirmés ou novices, tous au plus près de leurs émotions immédiates. Marianne**

Durée : 2 h 05

## → LAÏCITÉ INCH'ALLAH (VO)

Film tunisien réalisé par Nadia El Fani.

Août 2010, en plein Ramadan sous Ben Ali et malgré la chape de plomb de la censure, Nadia El Fani filme une Tunisie qui semble ouverte au principe de liberté de conscience et à son rapport à l'Islam...

Trois mois plus tard, la Révolution Tunisienne éclate, Nadia est sur le terrain. Tandis que le Monde Arabe aborde une phase de changement radical, la Tunisie, ayant insufflé le vent de révolte, est à nouveau le pays laboratoire quant à sa vision de la religion.

Et si pour une fois, par la volonté du peuple, un pays musulman optait pour une constitution laïque ? Alors, les Tunisiens auraient vraiment fait « La Révolution ».

**Ce film est un témoignage bouillonnant de vie et d'audace. Télérama**  
**Le matériau est passionnant et par la vertu de l'histoire, *Laïcité Inch'Allah* est un document utile à la compréhension du printemps arabe. Le Monde**

Durée : 1 h 12

## → LA GUERRE DES BOUTONS

Comédie française réalisée par Yann Samuell avec Éric Elmosnino, Mathilde Seigner, Fred Testot...

1960, un village dans le Sud de la France.

Une bande de garçons, âgés de 7 à 14 ans, menée par l'intrépide Lebrac, est en guerre contre les enfants du village voisin, leurs ennemis jurés. Une guerre sans merci, qui dure depuis des générations. Mais il n'est pas facile d'être une armée de petits hommes sans se faire attraper par Papa et Maman ! Quand, après la bataille, on rentre à la maison, les vêtements en lambeaux et des boutons en moins, mieux vaut se faire discret...

**Deux adaptations du roman de Louis Pergaud au cinéma en deux mois, comment s'y retrouver ? Cette version de Yann Samuell transpose la situation plus d'un demi-siècle plus tard, dans le vif des années 60... Tout comme l'indétrônable *Guerre des boutons* d'Yves Robert. En toile de fond du film de Samuell, on trouve la guerre d'indépendance en Algérie... alors que la version de Christophe Barratier, *La nouvelle guerre des boutons*, se déroulait pendant l'Occupation allemande... à vous de jouer au jeu des différences.**

À partir de 6 ans - Durée : 1 h 49

## NOS PROCHAINS FILMS

Polisse • Soirée spéciale Québec • L'exercice de l'État  
• Attenberg • La brindille...